



Альманах

Чебоксарского Свято-Троицкого православного
мужского монастыря

Выпуск VII

Август 2014

По благословению
Высокопреосвященнейшего
митрополита Чебоксарского и Чувашского
Барнавы



Выпуск VII
Август 2014

Дорогие соотечественники, братья и сестры!

Наш очередной VII выпуск Альманаха "Троица" продолжает свою просветительскую миссию, рассказывая о духовной истории края.

Альманах 2014 года посвящен знаменательному событию в истории Отечества - 700-летию преподобного Сергия Радонежского - великого собирателя и хранителя земли Русской, "начальника и учителя всем монастырям". Мы расскажем вам о храмах, посвящённых великому Подвижнику, возведённых и возводимых в Чувашском крае.

Имя Сергия Радонежского неразрывно связано с образом Троицы - символом духовного единства и братской любви. Храмы и обители Троицы Живоначальной как неугасимые лампы освещают жизнь народа нашего. Есть они и на чувашской земле, о чём мы хотим напомнить нашему читателю.

В 2014 году исполняется 430 лет древнейшей обители города Чебоксары - Никольскому женскому монастырю, история которого тесным образом переплетается с историей России и династией Романовых. В выпусках Альманаха 2013 года мы писали о ссылке в Чебоксарский Никольский женский монастырь в 1601 году Марии Шестовой, бабушки первого царя династии Романовых - Михаила Фёдоровича. Сейчас мы подготовили для вас интересный материал о судьбе этой обители, которая так ярко проявляется в современной культурной жизни города.

Ведутся раскопки на месте Никольского собора женского монастыря, продолжается история, связывающая Чебоксары с династией Романовых и их наследниками, об этом мы тоже хотим вам рассказать.

Желаем нашим дорогим читателям интересного и душеполезного чтения.

К 700-ЛЕТИЮ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Годы жизни Преподобного Сергия Радонежского (в миру Варфоломея) — 3 мая 1314 (дата условная) - 25 сентября 1392 г.

*"Прежде имейте страх Божий,
чистоту душевную и любовь
нелицемерную..."
(Пр. Сергий Радонежский)*

В 2014 году Православная Церковь празднует 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского – одного из самых почитаемых святых Русской земли. Имя великого подвижника имеет для нашего государства особое значение, многие судьбоносные события были совершены по его благословению.

Он жил в такое тяжелое для Руси время, когда татарское войско уже завоевало огромные ее территории, а междоусобные войны князей грозили русскому народу гибелью. Преподобный Сергий приблизил час освобождения, он благословил Дмитрия Донского перед походом на Куликово поле и дал двух своих иноков Александра Пересвета и Андрея Ослябю на битву с татарами и был своими молитвами с русским воинством на поле боя. По молитвам Преподобного Иоанну Грозному было указано место для сооружения крепости Свияжска и оказана помощь в победе над Казанью. Во время польского нашествия преподобный Сергий явился во сне нижегородскому гражданину Козьме Минину, велел собирать войско для освобождения Москвы и Русского государства.

Духовным символом для православия становится в это время образ Пресвятой Троицы. В учении преподобного Сергия о

Троице, она осмыслена как путь собирания Руси в единстве и любви, как идеал, к которому должен стремиться человек. Символом исторического

подвига народа стал храм Живоначальной Троицы, воздвигнутый Преподобным, «чтобы постоянным взиранием на Нее побеждался страх ненавистной розни мира сего». Здесь, в Троице-Сергиевой лавре под Москвой был прославлен и гениальный Андрей Рублев – духовный наследник Сергия Радонежского. В память об Учителе писал преподобный Андрей икону Троицы, ставшей образцом для всех последующих иконописцев.



Андрей Рублев «Троица»

Показывая пример великой любви и смирения, преподобный Сергий еще при жизни прославился совершенными чудесами. Об этом нам свидетельствуют его «Житие», написанное Епифанием Премудрым. Множество чудес совершается и на его мощах, обретенных 5 июля 1422 года, и покоящихся ныне в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры.

В память о Преподобном в России возводилось множество храмов. Так, на Куликовом Поле поставлен во имя Сергия Радонежского храм-памятник (1913-1917 гг.). В Казанской губернии, в чей состав входили и земли современной Чувашии, церкви Сергия Радонежского были возведены как в самой Казани, так и в крупных монастырях – в Сви-



*Придел Сергия Радонежского во Введенском соборе
г. Чебоксары*

яжском Иоанно-Предтеченском монастыре, Алатырском Свято-Троицком. В Чебоксарах, в кафедральном Введенском соборе, вслед за главным храмом были освящены в середине XVII столетия и приделы. Один из них - во имя преподобного Сергия Радонежского.

В честь Преподобного наименован Домовой храм игуменского корпуса чебоксарского Спасо-Преображенского монастыря. Сергей Радонежский духовный покровитель женской обители, которая живет под его молитвенным покровом.

Строились на нашей земле и сельские церкви. Архивные документы свидетельствуют о том, что в честь преподобного Сергия были поставлены церкви в селах Янгличи (1900 г.) Цивильского уезда, Яуши (1901) Ядринского уезда, в селах Сурский Майдан (1823 г.), Явлеи (1841 г.) и Рындино (XIX в.) Алатырского уезда. Первые три из них не сохранились, но в Сурском Майдане построена новая церковь и освящена митрополитом Чебоксарским и Чуваш-

ским Варнавой 6 марта 2013 г. Две последние дошли до нашего времени со значительными утратами и сейчас восстанавливаются.

Придельные храмы во имя Сергия Радонежского существуют в Вознесенском храме села Семеновское и Троицком храме села Турдаково Порецкого района (ранее оба Алатырского уезда).

Сегодня в Чувашии, как и во всей России, вспоминают великого русского святого. К 700-летию со дня рождения Преподобного будут построены новые храмы. В 2014 году совершены молебны и освящены митрополитом Чебоксарским и Чувашским Варнавой места строительства храмов в честь преподобного Сергия Радонежского в Калининском районе г. Чебоксары и в подворье женского Тихвинского Богородицкого монастыря г. Цивильска близ деревни Третьи Вурманкасы Цивильского района.

Почитались народом во все времена и святые иконы Сергия Радонежского. В каждом православном храме есть они и сегодня



г. Чебоксары, Домовой храм преподобного Сергия Радонежского в женском монастыре



с. Рындино Порецкого района церковь Сергия Радонежского

ня, хотя значительная часть утрачена в годы советской власти. Известно, что многие из них особо почитались с давних времен. Так в архивных документах Чебоксарского Введенского собора за 1879 год есть свидетельство того, что здесь на северной стене за жертвенником находился образ преподобного Сергия Радонежского Чудотворца. На нем была серебряный оклад 84 пробы, пожертвованный чебоксарцем Прокопи-

ем Ефремовым, что, конечно, свидетельствует об особом отношении к Преподобному.

Игумен Земли Русской продолжает окормлять и оберегать Отечество наше и в небесных чертогах.

*А.И. Мордвинова,
кандидат искусствоведения*



Литургия на месте будущего храма преподобного Сергия Радонежского в Калининском районе г. Чебоксары



Киот с иконой преподобного Сергия Радонежского в Спасо-Преображенском храме женского монастыря г. Чебоксары

Дни памяти Преподобного:

- 25 сентября (8 октября) — преставление;
- 5 (18) июля — обретение мощей (были открыты в 1422, через 30 лет после его блаженной кончины).
- 6 (19) июля — Собор Радонежских святых.

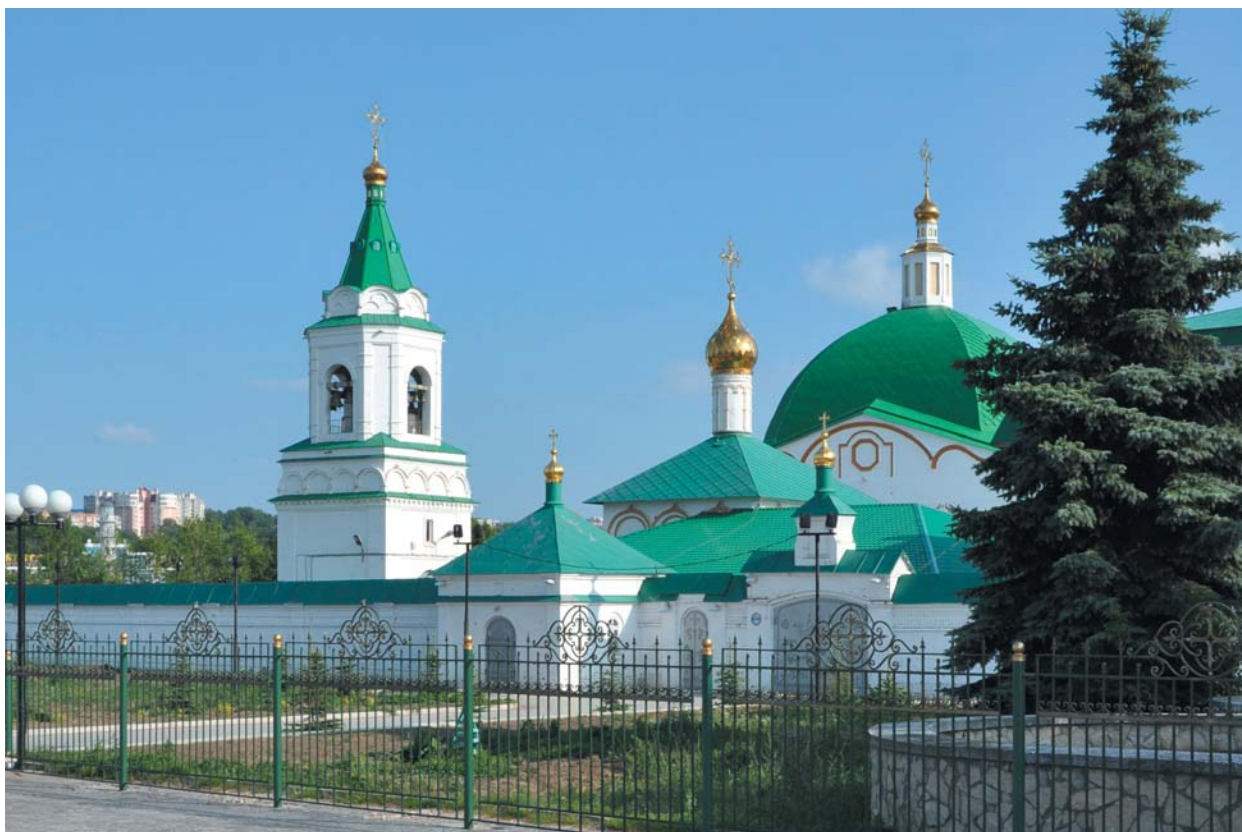
СОБОРЫ И ХРАМЫ ТРОИЦЫ ЖИВОТВОРАЩЕЙ В ЧУВАШСКОМ КРАЕ

Почитание Святой Троицы на Русской земле началось со святой равноапостольной Ольги, построившей в IX в. первый храм Святой Живоначальной Троицы - во Пскове, над рекой Великой, на месте, указанном ей, по свидетельству летописца "Лучом Трисиятельного Божества". Позднее храмы в честь Святой Живоначальной Троицы были возведены в Новгороде Великом и других русских городах. Праздник Троицы теснейшим образом связан с духовно-нравственным возрождением народа и становлением русской государственности. Храм во имя Святой Живоначальной Троицы возводит в 1337 году преподобный Сергей Радонежский, как призыв к единению земли Русской, во имя высших целей, на основе братской любви.

Добровольное присоединение Чувашии к Русскому государству имело прогрессивное значение для дальнейшего исторического развития народа, освободившегося от ига Казанского ханства. Одной из важнейших составляющих процесса вхождения чуваш-

ского народа в состав Русского государства является христианизация. С XVI в. на территории Чувашского края начали воздвигаться православные монастыри и храмы. Значение православных монастырей в истории Русской Церкви всегда было исключительно велико. На протяжении многих веков монастырь был основным, если не единственным, центром просвещения народа, главной школой христианского воспитания и грамотности. Во имя Святой Троицы возводятся первые монастыри и на чувашской земле.

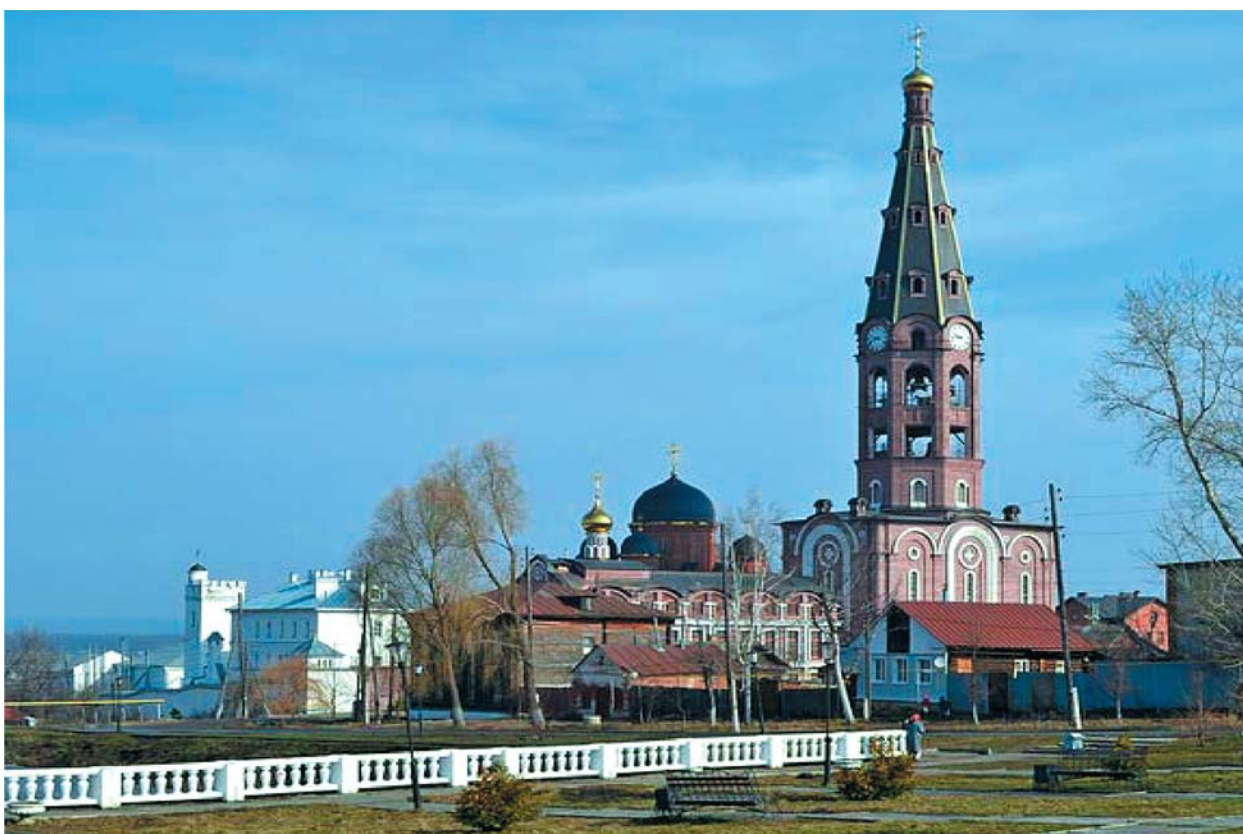
В 1566 году по Указу царя Иоанна Грозного был основан в Чебоксарах Свято-Троицкий мужской монастырь. Место под строительство было выбрано в 1555 году святителем Гурием, первым архиепископом Казанским и Свияжским. Выдвинутый на бровку нижней приволжской террасы у слияния рек Волги и Чебоксарки, монастырь становится своеобразным форпостом Чебоксарской крепости. Мимо его стен проходили водные пути и основная дорога на Москву.



г. Чебоксары Свято-Троицкий мужской монастырь

В XVIII в. деревянные монастырские строения заменяются каменными. В описи от 1763 года упоминается о четырех каменных храмах: Троицком, Толгской Божией Матери, святых первоверховных апостолов Петра и Павла, святого великомученика Феодора Стратилата. Позже Петропавловский храм за ветхостью был разобран. Композиционным центром монастырского комплекса является монументальный Троицкий собор. Старейший каменный храм обители – Толгская церковь, возведенная в 1713 г. Трапезная церкви, ставшая со временем Никольским приделом, служила местом захоронения настоятелей монастыря. Троицкий собор и Толгская церковь – кубические одноглавые храмы. Оригинальна архитектура однопрестольной надвратной церкви Федора Стратилата. Церковь ярусная, построена по типу «восьмерик на четверике», завершается восьмигранным шатром и небольшой главкой. С юго-восточной стороны к церкви примыкает двухэтажный братский корпус, построенный одновременно с храмом. Объемно – планировочное решение зданий и их декор выполнены в традициях архитектуры русского барокко. Основной доминан-

той комплекса является надвратная шатровая колокольня, построенная в 1859 г. по проекту известного архитектора Ф.И. Пентонди. Колокольня в 1928 г. была снесена, в 1995 г. – восстановлена. В монастырский комплекс входят также часовня в честь Николая Чудотворца, здание братских келий и настоятельские покои. Монастырь обнесен каменной стеной с угловыми башнями. Свято-Троицкий мужской монастырь являлся важным духовным, хозяйственным и культурным центром на чувашской земле. При монастыре действовала мужская церковно-приходская школа с 73 учащимися, располагавшаяся вблизи от монастыря. Древняя обитель в годы богоборчества сполна разделила трагедию Русской православной церкви – изъятие церковных ценностей и уничтожение колоколов, использование не по назначению монастырских строений, их разрушение, и многое другое. В 1924 г. монастырь был закрыт. В 1993 г. Свято-Троицкий мужской монастырь возобновил свою деятельность. Летом 1996 года был торжественно поднят первый колокол весом 59 пудов на вновь отстроенную колокольню. В монастырь была возвращена и его святыня - рез-



г. Алатырь Свято-Троицкий мужской монастырь

ной образ Святителя Николая, редчайший памятник церковного искусства XVI века. В том же году возрожденный монастырь посетил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II и отслужил молебен в отреставрированном главном храме обители - Троицком соборе. Ныне, как и встарь, в возрожденном Чебоксарском Свято-Троицком мужском монастыре, незримыми узами связанным с историей Чебоксар, идет духовная жизнь. Монастырь, наряду с религиозной, духовной выполняет и социально-культурную миссию, является хранителем объектов культурного наследия федерального значения.

Также по повелению царя Иоанна Грозного в 1584 году был

основан Алатырский Свято-Троицкий мужской монастырь. До середины XVIII века все монастырские строения были деревянными. Первым каменным храмом, стал собор во имя Святой Живоначальной Троицы, построенный в 1748 году на месте деревянной церкви. Кроме главного монастырского храма, действовали Сергиевская церковь с приделом в честь Казанской иконы Божией Матери, церковь Сергия Радонежского, «пещерный храм» Серафима Саравского. В первой половине XIX в. были постро-

ены двухэтажные настоятельские покои, помещения для братии и послушников, монашеские кельи, трапезная и другие строения.

Сформировавшийся монастырский комплекс вобрал в себя различные каменные постройки, выполненные в формах русского

барокко и классического зодчества. Особую градостроительную роль в организации монастырского ансамбля и исторической панорамы Алатыря играла надвратная колокольня. Монастырь был знаменит чудотворной иконой "Божией Матери Казанской" и чудесами от гробницы алатырского подвижника схимонаха Вассиана.

Принимавшиеся в советское время меры по перестройки исторических центров городов, борьбе с религией и старым укладом, характерны и для Алатыря. Шло разрушение храмов и монастырей, их приспособление под размещение производств, складов, учреждений. После революции, по данным краеведов, основные строения монастыря использовались под размещение тюрьмы. Окончательное закрытие святой обители произошло в 1932 году. Затем, в строениях бывшего монастыря размещались различные предприятия и организации, в том числе махорочная и лыжная фабрики, а надвратная



г. Ядрин Свято-Троицкий собор

барокко и классического зодчества. Особую градостроительную роль в организации монастырского ансамбля и исторической панорамы Алатыря играла надвратная колокольня. Монастырь был знаменит чудотворной иконой "Божией Матери Казанской" и чудесами от гробницы алатырского подвижника схимонаха Вассиана. Принимавшиеся в советское время меры по перестройки исторических центров городов, борьбе с религией и старым укладом, характерны и для Алатыря. Шло разрушение храмов и монастырей, их приспособление под размещение производств, складов, учреждений. После революции, по данным краеведов, основные строения монастыря использовались под размещение тюрьмы. Окончательное закрытие святой обители произошло в 1932 году. Затем, в строениях бывшего монастыря размещались различные предприятия и организации, в том числе махорочная и лыжная фабрики, а надвратная

колокольня, игравшая важную роль в исторической панораме города, была взорвана. О многом помнят стены древней обители, в том числе о последней службе настоятеля монастыря архимандрита Даниила, принявшего затем мученическую смерть.

В 1995 году началось возрождение как монашеской жизни, так искаженных и утраченных строений – памятников истории и культуры. Потребовались огромные усилия верующих и монастырской братии, чтобы Свято-Троицкий монастырь стал краше прежнего. Трудно переоценить вклад в дело возрождения обители, внесенный заместителем настоятеля архимандритом Иеронимом (Шурыгиным). Во многом благодаря его творческой воле, уму и энергии Свято-Троицкий монастырь, вновь предстал в полном блеске своего убранства и умиротворяющей красоты.

Украшением и визитной карточкой Алатыря стала, возведенная в 2009 г. надвратная монастырская колокольня. Общая высота колокольни от уровня земли до основания креста составляет 81,6 метра. В колокольне устроен храм в честь Вассиана. Хочется надеяться, что в возрожденном Свято-Троицком

монастыре-памятнике истории и культуры произойдет и «обретение» мощей схимонаха Вассиана, надежно спрятанных последними монахами обители при ее разгроме.

А сколько было поставлено приходских храмов во имя Святой Троицы на территории Чувашии! На сегодняшний день четырнадцать из них, являющихся памятниками истории и культуры, возрождены и украшают города и села республики. Среди них есть как памятники федерального, так и регионального значений.

Главной архитектурной доминантой и основной достопримечательностью Ядрина является величественный каменный Свято-Троицкий собор, построенный на средства прихожан в 1829 г., взамен деревянной церкви, возведенной в 1735 г. ядринским купцом А.В. Беляковым. Крестообразный в плане основной объем храма перекрыт куполом на высоком цилиндрическом основании. С западной стороны к храмовой части здания примыкают одноэтажная трапезная и монументальная трёхъярусная колокольня, высотой около 22,0 м. Декоративное убранство наружных объемов выполнено в формах, характерных для архитекту-



г. Цивильск Свято-Троицкий собор

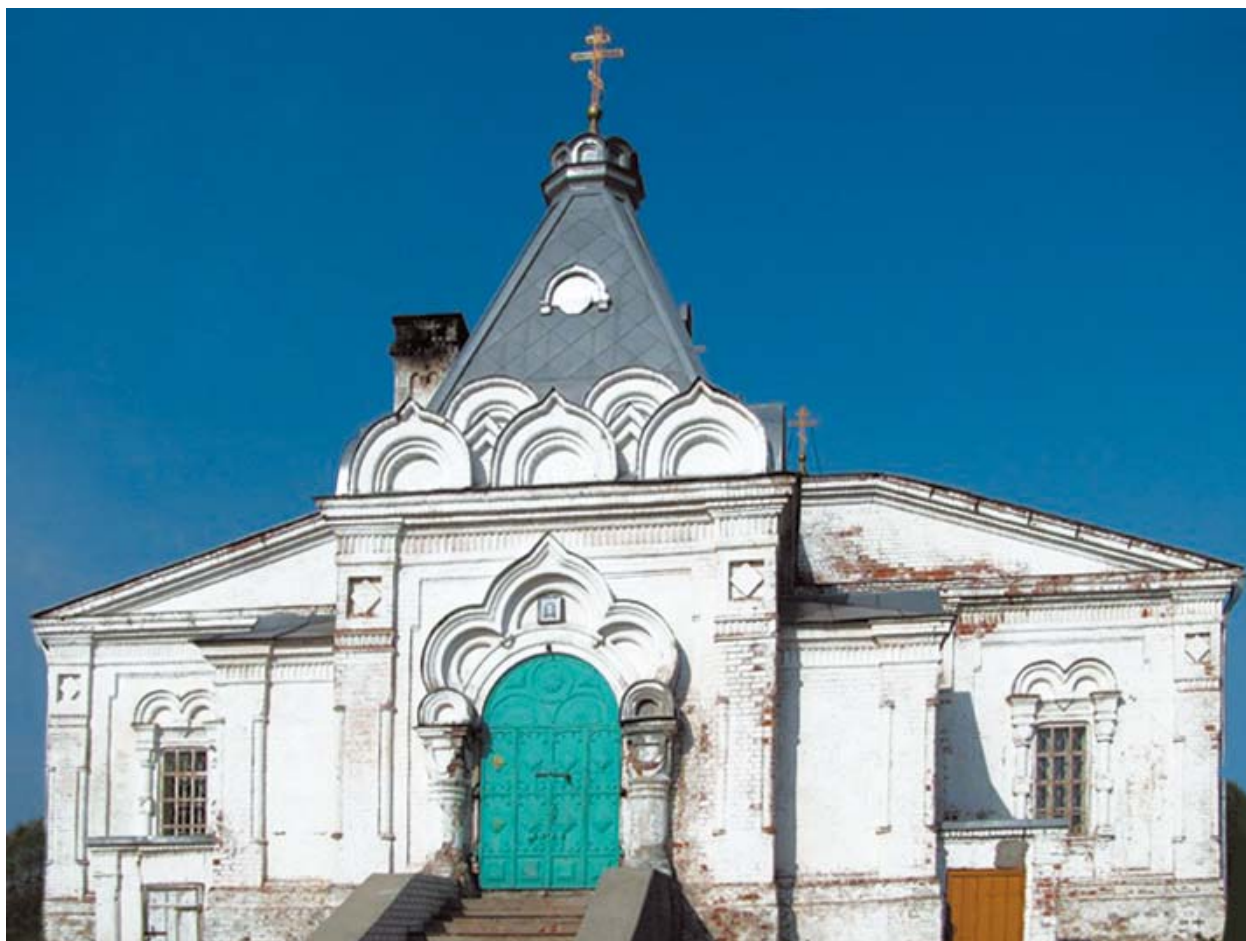
ры русского классицизма начала XIX века и отличается лаконичностью, ясностью и соразмерностью пропорций. Фасады украшают фронтоны, карнизы, пилястры, трехчетвертные колонны и двухскатные фронтоны. В 1938 г. церковь была закрыта для богослужения. В последующие годы здание использовалось в качестве пекарни, водонапорной башни и склада. С 1983 г., в связи с аварийным состоянием верхней части колокольни, строение не использовалось. В 1989 года здание возвращено истинным хозяевам – верующим, и уже 31 марта 1990 году в храме возобновилось богослужение.

С давних времен украшает и придает особенную значимость историческому центру Цивильска ансамбль Свято-Троицкого собора, один из интереснейших памятников зодчества первой половины XVIII века. Собор построен в 1734 году на средства прихожан, на месте деревянного храма. В 1848 году осуществлена перестройка здания и оно приобрело центрическую композицию. Фасады украшены элемента-

ми архитектурного декора характерными для архитектуры периода русского барокко.

С восточной стороны от собора расположена колокольня, сооруженная одновременно с храмом. Народное название колокольни собора - «Пугачевская башня». Согласно легенде, в 1774 г. после захвата Цивильска, Е.И. Пугачев поднимался на колокольню и осматривал окрестности, что не соответствует действительности. Богослужение в Троицком соборе прекратилось в 1940 году. Многие годы православный храм, являющийся памятником истории и культуры федерального значения, был заброшен и закрыт.

В 1991 году доведенные до угнетающего состояния здания собора и колокольни, переданы верующим. Выполнены реставрационные работы и строения возвращены к жизни. Ансамбль Троицкого собора представляет значительную историко-культурную ценность. Здание храма сохранило как в объемной композиции, так и в деталях убранства фасадов черты русского барокко первой половины XVIII века. Колокольня от-



г. Мариинский Посад церковь Святой Троицы

носятся к редким образцам восьмигранных башнеобразных ярусных сооружений, строившихся в России с конца XVII века.

В 1726 г. в селе Сундырь, на месте сгоревшего деревянного храма строится соборная Свято-Троицкая церковь вотчины митрополитов Крутицких и Сарских (с. Сундырь, с 1856 г. – г. Мариинский Посад, в 1624 – 1764 гг. являлось вотчиной митрополитов).

В 1775 г. проводятся значительные работы по реконструкции здания, и строится отдельно стоящая ярусная колокольня. В 1903 году на средства прихожан здание перестраивается. Сооружаются два придела, паперть и полностью заменяется архитектурный декор фасадов. Церковь приобретает облик характерный для псевдорусской архитектуры начала XX века. При церкви была библиотека, действовали три школы – церковно-приходская, располагавшаяся рядом с храмом, и школы грамоты в деревнях Амачкино и Нерядово. В 1935 году монументальная колокольня церкви разбирается на кирпич, из которого в 1936 г. на месте здания церковно-приходской школы строится городская баня. В 1940 году церковь закрывается. Здание приспособляется под размещение районного пищекомбината, сносятся главы. В 1994 году Троицкая церковь возвращена Чебоксарско-Чувашской епархии и используется в качестве приходского храма. Выполнены ремонтно-реставрационные работы.

Здание Троицкой церкви играет важную градостроительную роль, являясь своеобразной архитектурной доминантой в застройке исторического центра Мариинского Посада. Представляет историко-культурную ценность как яркий образец храма, построенного в духе псевдорусской архитектуры начала XX века.

Важную роль в историческом центре села Порецкого играет каменный Троицкий храм, построенный на средства крестьянина А.А. Кожина, вместо пришедшей в ветхое состояние деревянной церкви. Строительство было начато в 1723 г., а в 1730 г., храм был освящен. В 1852 году, на средства владелицы Порецкой вотчины вельможной статс-дамы П.И. Мятлевой осуществлена перестройка собора. Был сооружен предел Николая Чудот-

ворца и значительно увеличена трапезная.

По своим архитектурным качествам и богатству оформления фасадов и интерьеров Троицкий собор считался одним из лучших в Симбирской губернии (с. Порецкое входило в состав Симбирской губернии).

В 1856 году построена монументальная, главенствующая в окружающей застройке и пейзаже, отдельно стоящая колокольня. Строительство было начато на средства П.И. Мятлевой, продолжено ее внуками и велось в дальнейшем на народные пожертвования. Высота четырехъярусной колокольни до креста составляет 53,0 м. В архитектуре строения мотивы зодчества XVII века органично включены в систему декораций, заимствованную из позднего классицизма. В комплекс Троицкого собора входила также шатровая часовня, располагавшаяся с правой стороны от храма, построенная в 1895 году на средства крестьянина А. Кулагина. Троицкий собор был закрыт для богослужения в 1934 году. Длительное время здесь располагалась спортивная школа. В 2001 году искаженный храм возвращен верующим и началось возрождение памятника.

Немало церквей, возведенных во имя Святой Троицы, стали важнейшими незаменимыми элементами сельских пейзажей Чувашии. К ним относятся храмы сел Ивановково-Ленино и Сурский Майдан Алатырского района, Асакасы и Шумшеваши Аликовского района, Челкасы Урмарского района, Большие Шемердяны Ядринского района. В каждый из них многие поколения жителей сел приходили, чтоб обратиться к Господу. В каждом из храмов произносились и постоянно повторяются верующими слова - "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".

Хочется надеяться, что ожившие памятники истории и культуры – в том числе возведенные во имя Святой Троицы храмы и монастыри, помогут людям духовно укрепиться, осознать свою кровную связь с многовековой историей Отечества, помогут еще крепче полюбить свою малую родину.

*Н.И. МУРАТОВ,
директор Государственного центра по охране
культурного наследия Минкультуры Чувашии.*

ПАМЯТНАЯ ОБИТЕЛЬ: К 430-ЛЕТИЮ ЧЕБОКСАРСКОГО НИКОЛАЕВСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Деятельность дореволюционных монастырей не ограничивалась сферой религиозного культа. Они занимались сельским хозяйством и благотворительностью, играли роль центров культуры и просвещения, служили исправительными учреждениями для прощтрафившихся мирян и духовенства, местом ссылки для опальных персон.

История старых монастырей изобилует белыми пятнами. Множество загадок таит и прошлое одного из старейших монастырей Чувашского края Николаевского женского монастыря г. Чебоксары, архив которого практически полностью утрачен. Между тем, в более чем четырехсотлетней истории монастыря отразились основные этапы жизни страны.

Первое упоминание о Николаевском монастыре относится к Смутному времени и связано со ссылкой в него царем Борисом Годуновым тещи опального боярина Ф.Н. Романова, дворянки Марии Шестовой. 2 (12) августа 1601 г. бабушка будущего основателя царской династии Романовых под конвоем была доставлена в наш город и в тот же день насильственно пострижена в монашество под именем Марии игуменом Свято-Троицкого мужского монастыря Иоанникием и игуменьей «Никольского девичья монастыря» Феодосией. Отметим, что после того как Лжедмитрий I помиловал большинство опальных бояр, представители клана Романовых вернулись из ссылки, но имя Марии

Шестовой среди них не упоминается. Вероятно, к 1605 г. она умерла и была похоронена в Николаевском монастыре. Вспомнили о ней только через два с лишним столетия.

Итак, в 1601 году в Чебоксарах существовала Николаевская женская обитель, но возникла она, несомненно, раньше. Профессор-искусствовед А.И. Некрасов, руководивший в 1930 г. экспедицией Научно-исследовательского института археологии и

естествознания Российской ассоциации научных институтов общественных наук (Москва) по изучению церковного искусства Чебоксар, датой основания Николаевского монастыря называл 1560-е годы. Священник И.М.



Никольский собор с колокольней. Фото М.П. Дмитриева 1894 г.

Барсов, написавший в конце XIX – в первой половине XX вв. ряд трудов по церковной истории Чебоксар, считал, что монастырь был основан не ранее 1584 года, т. е. связывал его появление с завершением третьей черемисской войны (1581-1585), когда происходила активная русская колонизация территории бывшего Казанского ханства. Его мнение прижилось в литературе.

Это был второй монастырь нашего города. Ранее, в 1566 г. в конце мыса, образованного Волгой и речкой Чебоксаркой, как форпост кремля был построен Свято-Троицкий мужской монастырь. Не позднее 1680-х гг. в Чебоксарах появился второй женский монастырь – Благовещенский. Николаевский монастырь располагался ближе к Волге меж-

ду Свято-Троицким монастырем и кремлем (ныне верхняя часть сквера К.В. Иванова). На его территории были построены деревянные церкви и колокольни, кельи и хозяйственные постройки. Свое название монастырь получил по имени главного Николаевского храма. В литературе утверждается, что Троицкий, Никольский монастыри и Введенский собор соединялись подземным ходом. К слову, до нынешнего времени сохранились следы какой-то подземной коммуникации, которая ведет от места Никольского собора к Волге.

Вместе с монахинями в обители проживали послушницы из числа вдов, одиноких женщин и девочек-сирот, оставивших «мир» в надежде обрести за монастырскими стенами приют и душевный покой.

В середине XVII века в одном из больших городских пожаров монастырская церковь сгорела и около 1690 г., а возможно и ранее, на ее месте был по-

строен каменный пятиглавый храм во имя Владимирской Божьей Матери с двумя приделами: правым во имя св. Николая Чудотворца и левым – во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. С западной стороны во всю ширину собора была устроена крытая паперть (галерея). По названию северного придела храм и Никольский монастырь стали именоваться Иоанно-Предтеченскими. По-видимому, первое название было официальным, второе – обиходным, народным.

В ряде церковных документов датой строительства собора называется 1753 г., когда он был заново построен на месте старого храма или капитально перестроен. Ремонтировался он и позднее. Так, в 1898 г.

был отремонтирован обветшавший придел во имя Иоанна Предтечи, который «из усердия к церкви» бесплатно расписал прихожанин из мещан, художник Е.А. Рукавишников.

Для ведения подсобного хозяйства монастырю были выделены угодья в Заволжье: по писцовым книгам 1648 г. в Чебоксарском уезде ему принадлежали сенные покосы при устье речки Кривуша, располагавшиеся смежно с сенокосами Введенского собора и церкви Архистратига Михаила. В 1796 году при Генеральном межевании они были закреплены за Никольским собором и соседней Михайло-Архангельской церковью (все-

го 30 десятин 802 кв. сажени). До 1917 года эти луговые земли оставались в половинном владении двух причтов, принося им доход в виде арендной платы. Крестьяне приходских деревень на содержание причта платили по 1 пуду ржи и овса с венца (всего 80 венцов), одна-

ко с 1910 г. выплату руги (плата на содержание причта) из-за малоземелья прекратили.

Подобно маловотчинным и безвотчинным женским обителям, Никольский монастырь содержался «от своего рукоделия и от подаяния христороубцев» (И.М. Покровский). В монастырской ведомости 1739-1741 гг. отмечено, что его монахини и белицы питались мирским подаянием «за неимением других средств». Кроме поддержки сердобольных горожан, насельницы обители, по-видимому, со времени ее основания получали от государства денежную и хлебную ругу, которая обычно выдавалась общежительным монастырям. Аналогичное вознаграждение получал и причт монастырской церкви.



Резная икона «Усекновенная глава Иоанна Предтечи» (XVIII в.) из Предтеченской церкви. Фото 1930 г.

Внешне Никольский собор был похож на соседний Введенский собор, но имел редкую конструктивную особенность – его свод поддерживали не четыре, а два мощных столба. К двустолпному типу храмовой постройки, сложившемуся в XVI–XVII вв. в Верхнем Поволжье, относились еще две церкви Чебоксар: Михайло-Архангельская (1702) и Христо-Рождественская (1708).

Пол Никольского собора устилали чугунные плиты, изготовленные в 1805, 1809, 1814 г.

По заключению А.И. Некрасова, Николаевский собор являл собой образчик перерождения нарышкинского стиля в пластическое барокко. По его наблюдению, главка северного придела (Иоанна Предтечи) сохранила «крайне редко» встречающуюся декоративную деталь – керамическую чешую из поливных плиток. А.И. Некрасов писал, что

даже богатый архитектурой г.Псков располагал лишь одним подобным артефактом. Выразительность архитектурному ансамблю монастыря придавала построенная отдельно от собора каменная пятиярусная колокольня типа «восьмерик на четверике», завершавшаяся главкой с крестом, которую А.И. Некрасов назвал лучшим в городе памятником «нарышкинского барокко». Колокольня имела в высоту 13,5 сажений (28,8 м).

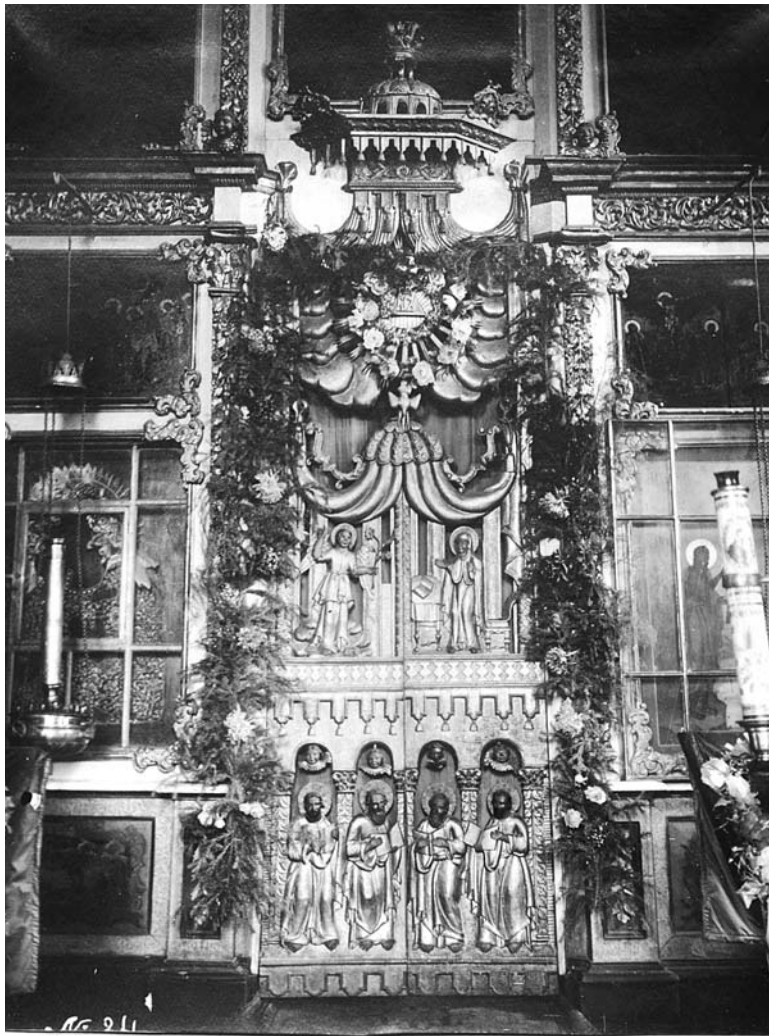
По преданию, когда в 1753 г. понадобилось

железо на строительство собора, главный продавец Нижнетагильского железного завода купцов Демидовых Качалин (в 1740-1770-е гг. в Чебоксарах действовала контора Демидовых; по воспоминаниям, склад для хранения железа купца А.Н. Демидова (1678-1745) располагался на берегу Волги) распорядился брать его «не сколько нужно, а сколько угодно». Пользуясь ще-

дростью купца, строители собора не экономили на железных связях (соединительные элементы в строительных конструкциях) и для прочности не только клали их там «где и не следовало бы», но даже сделали на церкви железные стропила (крыша также была крыта железом). Предтеченская же колокольня имела «столь много» связей, что была «почти связана железом».

З р и м ы ,
вернее сказать – слышимым свидетельством деятельного уча-

ствия и «усердия» чебоксарцев в судьбе монастыря служили его колокола. Еще в конце XIX в. подавал голос вседневный колокол, отлитый, как гласила надпись на нем, 20 августа 1694 г. «в Чебоксар девичь монастырь Усекновения честных Главы святого Иоанна Предтечи». Рядом с ним звонил 100-пудовый собрат, полиелейный колокол (т.е. служил для благовеста в средние, полиелейные праздники), отлитый 5 мая 1757 г. «в городе Чебоксаре во обитель Усекновения Главы Иоанна



Царские врата иконостаса Предтеченской церкви (XVIII в.).
Фото 1930 г.

Предтечи» представителем известного рода купцов-промышленников Степаном Андреевичем Колокольниковым на средства Матвея Федоровича Колокольникова (в другом источнике – Котельников). Больше 130 лет звучал мощный бас главного колокола весом 216 пудов 4 фунта, отлитого, согласно надписи, в 1797 г. «при Преосвященном Амвросии Архиепископе Казанском и Симбирском и [ордена] Александра Невского Кавалере». В 1880-е гг. ансамбль колоколни Никольского собора составляли 12 колоколов – это больше, чем имела любая церковь города. Например, в Свято-Троицком монастыре было 11 колоколов, во Введенском соборе, Покровской и Благовещенской церквях – по 10 и т.д. Даже в 1920-е гг. звонница Предтеченского

собора насчитывала 10 колоколов общим весом в 418 пудов.

Щедрые вклады в обитель делали не только купцы. В октябре 1714 г. жившая в монастыре вдова московского дворянина Никиты Григорьевича Болтина Марфа Осиповна (урожденная Каховская) по завещанию передала в его Владимирскую церковь фамильную реликвию – Владимирскую икону Богоматери в богато украшенном киоте, с приложенными к ней тремя крестами: деревянным резным и двумя серебряными (при этом два

креста имели мощи святых). Вклад был сделан «в вечный поминок» (т.е. поминовение) ее отца Осипа Дмитриевича Каховского, матери, схимонахини Таисии (возможно, насельницы Никольского монастыря) и мужа.

И. М. Барсов полагал, что освящение главного престола храма в честь Владимирской иконы Богоматери было связано этой иконе, которая еще при жизни М.О. Болти-

ной была выставлена в церкви «для общего поклонения». Он же считал, что постройка храма не обошлась без финансового участия знатных родов Болтинных и Каховских. Икона оставалась реликвией и после закрытия монастыря. В 1922 г. она была намечена к передаче в Центральный чувашский музей, но как «местночтимая свя-

тыня» оставлена в церкви «по со-

глашению» членов комиссии по изъятию церковных ценностей. Всего же в храме имелось более 25 икон, пожертвованных «разными лицами и в разное время».

Петр I и его преемники проводили ограничительную политику по отношению к монастырям. В первой половине XVIII в. были введены нормы численности штатов монастырей, ужесточены правила монашеского пострига, сокращены размеры руги, установленные в предшествующие века. По ведомостям 1739-1741 гг. в Никольском мо-



Серебряный чеканный оклад Владимирской иконы Божьей Матери (конец XVII в.) из Предтеченской церкви. Фото 1930 г.

настыре имелись: каменная церковь с тремя приделами и 43 деревянных настоятельских и монашеских келий; в штате числились игуменья, казначея, 27 монахинь и 5 белиц (лиц не монашеского звания); 2 попа, дьякон, дьячок, просвирница.

В 1764 г. императрица Екатерина II провела секуляризационную реформу, суть которой заключалась в передаче монастырских земельных владений в пользу государства, упразднении мелких монастырей за счет перевода их обитателей в более крупные обители. Накануне и в ходе реформы все монастыри были подвергнуты переписи специально командированными офицерами.

Сохранилась опись Никольского монастыря, составленная не ранее 1764 г. подпоручиком Григорием Яковлевым.

При переписи была учтена каменная церковь во имя Владимирской Божьей Матери с двумя приделами, которая имела пять главок с позолоченными крестами. Указывалось, что колокольня при ней пришла в ветхость. Из восьми колоколов один весил 200 пудов, другой – 100, вес остальных не был указан. На монастырском дворе располагались 34 деревянные кельи (две настоятельские, 32 монашеские). Обитель была обнесена деревянной оградой, к которой примыкал монастырский огород. Других владений за монастырем не числилось. Штатным расписанием монастырю полагалось иметь игуменью и 29 монахинь, в том числе одну казначею, а также белицу-просвирню (женщина, выпекавшая просвиры), однако на момент переписи в обители проживали игуменья Александра и 15 монахинь.

Игуменье полагалось денежное жалование в размере 87 коп. в год, монахиням – по 62,5 коп., просвирне – 1 руб.; при этом личным монахиням выдавалось жалование и за вакантные штатные места. Помимо денежного, обитателям монастыря полагалось также хлебное жалование: 30 четвертей, 4 четверика ржи (около 3996,72 кг.) и столько же овса. Обычно Чебоксарская воеводская канцелярия, отвечавшая за выплату руги, вместо зерна выдавала его денежную стоимость по справочной (т.е. рыночной) низшей цене. Например, за 1760 г. монастырю было

отпущено 34 руб. 25 коп., при этом в счет руги – 15 руб. 25 коп. В обители на собственном обеспечении проживали 25 белиц, желавших принять постриг.

Денежную ругу получали также священно- и церковнослужители монастырского храма – протопоп и поп (каждый по 2 руб. в год), дьякон (2,5 руб.), дьячок и пономарь (каждый по рублю). По результатам переписи Чебоксарская Николаевская обитель была упразднена, монахини переведены в Свяжский Иоанно-Предтеченский девичий монастырь.



Никольский собор. Вид с западной стороны. Фото конца XIX – начала XX вв.

Продолжение следует...

Ю.В. Гусаров,
кандидат исторических наук,
А.А. Чибис,
кандидат исторических наук.

* А.А. Чибис написал свою часть работы в рамках гранта РГНФ № 14-11-21009

ОТ РЕДАКЦИИ

Созданный по благословию святителя Германа Казанского, чебоксарский Свято-Троицкий мужской монастырь вот уже пятое столетие несет высокую миссию просвещения жителей города и его окрестностей.

Редакция Альманаха считает своим долгом информировать читателей о важных мероприятиях, проводимых членами Общественного Совета при наместнике мужского монастыря.

В феврале текущего года в Национальной библиотеке Чувашской республики со-

стоялась презентация изданий, которые вышли в свет с благословения архимандрита Василия и были посвящены истории представителей Дома Романовых и Чувашского края в рамках празднования 400-летия воцарения династии на российском престоле. Горожане могут ознакомиться с тремя выпусками Альманаха "Троица" и Сборником научно-популярных статей о значимых событиях истории Отечества и нашей малой родины в читальных залах библиотеки.



Презентация изданий 2013 года.



Архимандрит Василий с авторами изданий монастыря.

В ноябре 2013 года состоялся визит в Чувашию Великой княгини Марии Владимировны. Глава Дома Романовых приняла участие в церемонии открытия мемориальной доски в память о пребывании в стенах чебоксарского мужского монастыря в 1767 году Императрицы Екатерины II. В продолжение этих событий, в апреле 2014 года члены Общественного Совета во главе с заместителем монастыря встретились с князем Вадимом Олеговичем Лопухиным и известным московским писателем Львом Михайловичем Анисовым.

На встрече обсуждались вопросы связанные с созданием культурно-исторического православного комплекса в исторической

части города, рассматривались планы взаимодействия с канцелярией Великой княгини.

Вопросы эти весьма и весьма актуальны, так как предварительные выводы экспертизы предполагаемых останков прародительницы рода Романовых, открывшиеся в ходе раскопок северного придела собора Никольского женского монастыря, исследуемые московскими антропологами, приносят обнадеживающие результаты.

Чебоксарам нельзя упустить шанс войти в перечень российских городов с богатым историческим прошлым, в котором нашли отражение важные события страны, её светской и православной культуры.



Князь Лопухин и Архимандрит Василий.



Московские гости и члены Общественного Совета монастыря.

Раскопки места захоронения прауродительницы рода Романовых
и работа экспертов





Учредитель: Чебоксарский Свято-Троицкий православный мужской монастырь
Главный редактор – наместник монастыря архимандрит Василий (Паскье)
Редактор-составитель – О.Ю. Сергеева
Художественный редактор – А.К. Брындин

Контакты:

Канцелярия наместника: тел./факс 8 (8352) 58-01-67
Бухгалтерия: тел. 8 (8352) 58-41-76
www.stmmt.ru, e-mail: stmmt@mail.ru

Почтовый адрес:

428018, Россия, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Константина Иванова, 1

Банковские реквизиты:

АКБ «Чувашкредитпромбанк» ОАО г. Чебоксары
БИК 049706725 к/с 30101810200000000725
р/с 407038105000000007410
ИНН 2129016748
КПП 212901001 ОГРН 1032100001218

Дизайн, печать: ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных»»,
г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 14а,
тел./факс: (8352) 45-42-10
Тираж 600 экземпляров