



# Альманах

Чебоксарского Свято-Троицкого православного  
мужского монастыря

Выпуск III  
июль 2012

**По благословению  
Высокопреосвященнейшего  
митрополита Чебоксарского и Чувашского  
Варнавы**



**Выпуск III  
июль 2012**

## Дорогие соотечественники, братья и сестры, друзья!

Наш новый выпуск альманаха «Тронцага» продолжает рассказ о духовном центре старинного волжского города Чебоксары - Свято-Троицком православном мужском монастыре. Монастырь - это архитектурный комплекс, создающий «лицо» города, это церковные обряды и праздники. Монастырь - это живая связь времен и разумное делание - молитва в тиши братских келий, это светильник, освещающий нам путь во мгле.

В этом выпуске мы расскажем вам о некоторых строениях монастыря, которые являются памятниками истории и архитектуры, имеют большую культурологическую ценность. Мы познакомим вас с уникальной святыней монастыря: скульптурной иконой Святителя Николая Можайского, с ее древним и современным образами. Мы покажем вам мгновение из жизни мужской обители в наши дни.



## Глава I. Монастырь – духовный и культурный центр края

### Памятники федерального значения надвратная церковь Феодора Стратилата и настоятельский корпус – важнейшие составные части ансамбля Троицкого мужского монастыря г. Чебоксары.

Свято–Троицкий мужской монастырь в Чебоксарах – сложный архитектурный организм, порожденный сочетанием функциональных, символических и художественных требований. Основанный в 1566 году по повелению «благочестивого государя царя и великого князя Иоанна Васильевича по данной грамоте» (ЦГАДА, ф. 280, оп. 3, д. 614), он наряду с религиозной, духовной выполняет и социально–культурную миссию, является хранителем объектов культурного наследия

федерального значения. Многие видели монастырь за четыре с половиной века своей истории, пройдя сложный путь развития – от деревянного ансамбля до каменного комплекса. В 1609 г. в период Смуты монастырь подвергся разгрому. В 1764 г., в связи с секуляризацией все монастырские деревни и земли стали государственными, и монастырь перестал получать от государства материальную поддержку. Но, пожалуй, самое тяжелое испытание выпало в 1925 году, когда обитель по постановлению ЦИК Чувашской АССР

была окончательно закрыта, а насельники выселены. Почти на семь десятилетий была прервана иноческая жизнь в монастыре, строения которого были разорены либо искажены.

Лишь двум монастырским постройкам удалось избежать серьезных потерь в годы богоборчества – это надвратная церковь

Святого Великомученика Феодора Стратилата и здание настоятельских покоев. Своеобразием объемно – планировочного решения и убранства фасадов отличается однопрестольная надвратная церковь, возведенная в 1759 году. Церковь построена по типу «восьмерик на четверике», завершается восьмигранным шатром и небольшой шлемовидной главкой, установленной на восьмигранном барабане. В нижнем этаже двухэтажного четверика располагались

ворота, во втором этаже – кельи, в восьмерике – непосредственно храм. Строение доминирует над участком монастырской стены и примыкающим с юго–восточной стороны к церкви двухэтажным братским корпусом, построенным одновременно с храмом. Нижняя часть четверика с воротами отделена от верхней части строения широким декоративным поясом, состоящим из двух рядов поребриков. Фасады прорезаны небольшими окнами. Оконные проемы

восьмерика подчеркнуты барочными наличниками с гребешковыми сандриками. Прямоугольные окна четверика украшены плоскими ленточными наличниками с замковым камнем, характерными для архитектуры позднего барокко. Лестница в помещения второго и третьего этажей здания расположена в толще западной стены



*Надвратная церковь Феодора Стратилата. Современное состояние здания.*



*Надвратная церковь Феодора Стратилата.  
Фото 1930 г.*

и освещена через небольшое арочное окно, расположенное в южной стене четверика. Окно устроено в арочной нише, обрамлено ленточным наличником с декоративными элементами в виде кистей и подчеркнuto подоконной полочкой. Подобное окно прорезает также юго-восточную грань восьмерика. Арочный проем въездных ворот фланкирован лопатками, обработанными на первом этаже горизонтальной рустовкой. Центр арки ворот подчеркнут дугообразным сандриком и отмечен прямоугольной нишей, где находилась икона. Монастырский храм истолковывался как земное небо и как «око Божие». Исходя из этого, композиционное господство храма над прилегающей застройкой считалось необходимым. Свято-Троицкий монастырь обнесен каменной оградой, защищавшей его обитателей как от опасностей, так и соблазнов мира.

Известный религиозный писатель и проповедник XII века, епископ Кирилл Туровский истолковывал ограду как пост и молитву. Устроенные в ограде въездные ворота ассоциировались с тесными вратами спасения, которыми «многие поишут войти, и не возмогут» (Лк. XIII, 24). Церковь Святого Великомученика Феодора Стратилата, поставленная над вратами, подчеркивает их сакральное значение и выражает идею божественного покровительства. Строение относится к достаточно редким на территории Чувашии шатровым храмам. Шатер – один из традиционных элементов деревянного зодчества. Шатровое

покрытие состоит, как правило, из восьми бревен, сведенных в верхней точке и обшитых досками. Сверху на шатер ставили небольшую главку с крестом. Чтобы поместить восьмигранный шатер на кубический объем, возводили промежуточный ярус в виде восьмигранного цилиндра. Таким образом, сложился тип деревянной храмовой постройки «восьмерик на четверике». Появившийся в XVI веке каменный шатровый храм – уникальное явление русской архитектуры. В 1653 году во время раскола в Русской Церкви, шатровый тип храма, как атрибут старой веры, был запрещен. Возникает вопрос, как могли построить в Чебоксарах в 1759 году каменную шатровую церковь Святого Великомученика Феодора Стратилата. В некоторых документах датой постройки называется 1600 год (ЦГИА РФ. Ф. 799, оп. 33, д. 490, л. 62 – 70). Однако в это время Свято-Троицкий монастырь был деревянным. Достаточно полную информацию о характере застройки Чебоксар XVII века, облике строений города дает известная гравюра из книги голландского путешественника Н. Витсена «Noord en ost Tartasuen».

С 1666 года, в течение восьми лет Н. Витсен изучал Россию, обследовал десятки городов, многие из которых, в том числе Чебоксары, он зарисовал.

Судя по гравюре Витсена, город в XVII веке был полностью деревянным, монастырь был огражден деревянными стенами, имел две деревянные пятиглавые церкви и шатровую колокольню. Первоначально, монастырь кроме культового, имел и оборонительное значение, входя в систему укреплений посада. Не лишено оснований предположение, что данный храм построен после опустошительного пожара 1690 года. Исходя из сакрального значения монастырских ворот, они нередко строились в камне, даже если сама ограда обители была деревянной.

Строение, несмотря на небольшие размеры, воспринимается монументальным произведением. Этому способствуют пропорции всего объема и, в частности, шатрового завершения. После закрытия монастыря,





*Настоятельский корпус. Фото 1930 г.*

в 1925 – 1993 гг. здание использовалось под размещение различных организаций и учреждений. Многие годы здесь располагалась Чебоксарская производственно–техническая группа подводных работ. Необходимо отметить, что за годы использования не по назначению здание практически не пострадало. Исторический облик, планировка и элементы архитектурного декора в основном сохранились без изменения. Вместе с тем нижняя часть здания в 1978 году в ходе подготовки зоны затопления Чебоксарского водохранилища была засыпана. Арочный проем ворот был заложен и в нем устроено помещение. В связи с тем, что верхняя отметка земли оказалась выше уровня горизонтальной гидроизоляции, наблюдается увлажнение стен. В настоящее время монастырем принимаются меры по исправлению ситуации, восстановлению проездных ворот. Исторический облик сохранило и здание настоятельских покоев. Строение представляет собой одноэтажное на подвалах прямоугольное в плане с ме-



*Настоятельский корпус. Фото 1975 г.*

зонином здание длиной 25,3 м., шириной 12,8 м., встроенное в западную часть монастырской ограды.

Настоятельские покои относятся к типу каменных одноэтажных домов с сенями в виде коридора. По сторонам центрального, проходящего поперек всего дома коридора располагаются жилые покои. Перпендикулярно этому коридору расположен небольшой коридор, ведущий к жилым помещениям северной части здания. Коридоры перекрыты цилиндрическими сводами, а жилые покои – сомкнутыми сводами. Всего здание разделено на 8 комнат. В южную часть скатной крыши встроен каменный мезонин с тремя окнами, подчеркнутыми



*Дворовый фасад настоятельского корпуса. Современное состояние.*

ленточными наличниками.

Под южной частью дома расположен ориентированный поперек строения узкий подвал, перекрытый коробовым сводом. Декор фасадов состоит из угловых лопаток, профилированного карниза и наличников окон. Стена главного фасада разбита на прясла двумя выступающими в виде ризалитов плоскими элементами, отмечающими места примыкания коридоров. В центре верхней части плоскостей ризалитов прорезаны маленькие прямоугольные окна. Наличники представляют собой прямоугольное ленточное обрамление окон шириной в половину кирпича, перехваченное по бокам полочками, с «замковым камнем» в центре и «ушками» по бокам. Нижняя часть наличников главного фасада выделена в виде прямоугольной плоскости, а со стороны двора в стене мезонина налич-





*Настоятельский корпус. Фото 2012 г.*

ники имеют дополнительно подоконные полукружия. В характере декора заметно влияние общеевропейского барокко (обработка оконных проемов). Вместе с тем в облике здания прослеживаются традиции русского барокко. Об этом свидетельствует восьмиугольное окно второго света над входом.

В 1928 г. к северной стене настоятельских покоев пристроен доминирующий над окружающей застройкой Дом крестьянина, который с началом коллективизации был переименован в Дом колхозника, затем – в гостиницу «Турист». Площади настоятельского корпуса многие годы использовались в качестве кухни гостиничной столовой и под размещение фондохранилища библиотеки им. А.М. Горького.

Дата строительства настоятельского корпуса установлена – это 1762 год. Согласно описи Свято-Троицкого монастыря 1763 года (ЦГАДА, ф. 280, оп. 3, д. 614) здание было возведено, однако мезонин «второй

портament» был не достроен, так как «в наличности при монастыре денежной суммы не имеется».

Вера Христова, сохранившаяся в сердцах людей, способна творить чудеса, о чем свидетельствует факт возобновления в 1993 году деятельности Свято-Троицкого мужского монастыря. Реставрационно-восстановительные работы на монастырском комплексе, в том числе и на указанном памятнике, были в основном завершены в 1996 году. Здание-памятник используется по назначению.

Невозможно представить панораму Чебоксар без ансамбля Свято-Троицкого монастыря – своеобразного музея архитектур-



*Настоятельские покои.*

*Заседание комиссии по канонизации святых.* ных форм и стилей, сформировавшегося из интересных образцов национального зодчества. Каждое сооружение здесь значительно само по себе, имеет свое лицо, свой запоминающийся художественный образ.

*Н.И. Муратов*

## **Об иконостасе церкви Феодора Стратилата**

Надвратная церковь во имя Св. Феодора Стратилата утратила свое внутреннее убранство в начале XX века. Теперь, когда планируется ее возрождение, было бы интересно узнать о том, какой она была в прежнее время. В архивах сохранились некоторые документы, хотя еще в 1887 году было отмечено, что «по случаю пожаров, бывших в монастыре в 1652, 1773 и 1816 годах, многие документы, грамоты и планы сгорели». Так, в фондах Российского госу-

дарственного архива древних актов (РГА-ДА) сохранилась опись церковного имущества Чебоксарского Свято-Троицкого мужского монастыря, составленная в 1763 г. Феодоровский храм, освященный в 1759 году, так же, как и другие храмы монастыря, был достойно оснащен утварью и иконами, в том числе упоминаются Евангелие, на верхней доске которого были украшения в виде серебряных позолоченных накладок с изображениями Господа Вседержителя в





*Историческое фото монастыря.*

середине и четырех Евангелистов по углам, а также на престольные серебряные позолоченные кресты.

В алтаре на горнем месте были помещены иконы Грузинской Божией Матери, Спасителя с предстоящими Святителями Николаем и Димитрием Ростовским, а также Угодников Божиих (имена не названы).

Над жертвенником – образ Спасителя с предстоящими Василием Великим, Григорием Богословом и Иоанном Златоустом.

Иконостас в храме был высокий, четырехъярусный. И хотя он не украшен богатой резьбой (отмечено, что он гладкий), но позлащен был весь.

В первом ярусе в середине иконостаса – царские врата с шестью иконами-клеймами: Благовещение с Девой Марией и архангелом Гавриилом и четырьмя Евангелистами. Справа от царских дверей – Господь Вседержитель и великомученик Феодор Стратилат с изображениями страданий и жития святого. Слева от царских дверей – образ Богоматери, и рядом – северная дверь с изображением св. архиерея Лаврентия.

Во втором ярусе шесть праздничных икон, в третьем – деисусном – «председящий» Иисус Христос, по обеим сторонам которого образы апостолов, святителей и мучеников. Состав икон второго и третьего яруса не конкретизирован.

В четвертом ярусе помещен образ Господа Саваофа с предстоящими ангелами, держащими венцы.

Таким образом, иконостас представлял из себя ступенчатую конструкцию, сужающуюся в верхней части. Небольшое про-

странство храма диктовало его размеры, стремящиеся к вертикальному развитию. По этой же причине не хватило места для двух боковых дверей, присутствует только северная. Кроме того, иконами были украшены и стены: на западной – образ Казанской Богоматери, на северной – апостолов Петра и Павла.

Во второй половине XIX столетия в монастыре велось довольно активное строительство (постройка новой колокольни, перекладка обветшавших стен, замена иконостасов и др.). Феодоровская же церковь не нуждалась в каких-либо капитальных вложениях. Лишь иногда белились наружные и внутренние стены и перекрывалась крыша. В Историческом архиве ЧР сохранилась опись начала XX века с описанием храма. В алтаре появились две новые иконы на горнем месте – Вседержителя во весь рост с ангелами по сторонам и Живоначаль-



*Церковь Федора Стратилата и братский корпус.*

ной Троицы малого размера (35,6x31,2 см).

Иконостас, видимо, временами ремонтировался и незначительно обновлялся: в описи отмечено, что он позлащен уже лишь «местами». Состав икон его почти не изменился. В местном ряду предалтарного иконостаса появился образ св. мученицы Екатерины. Во втором праздничном ряду теперь названы изображенные сюжеты: справа – Богоявления, Входа Господня в Иерусалим, Воскресения Христова и Живоначальной Троицы, слева – Рождества Христова и Сретения. Можно быть уверенным, что это те же иконы, что были постав-





лены в новый иконостас в середине XVIII века. Иконы обычно лишь поновлялись, но заменялись редко.

Некоторые уточнения внесены и в описание верхних рядов. Теперь мы знаем, что в третьем деисусном по сторонам Вседержителя расположились справа Иоанн Креститель, шесть Апостолов и несколько Святителей (количество и имена не указаны), слева – Богородица, другие шесть Апостолов и икона святых мучеников. Судя по значительному количеству святых образов в этом ряду, они были небольшого размера.

В четвертом ярусе – тоже образ Бога

Отца с предстоящими ангелами с указанием того, что они были резными и позолоченными.

Значительная часть внутреннего убранства храмов была утрачена в 1922 году. Тогда Комиссией по изъятию церковных ценностей из монастыря забрали 99 предметов, главным образом драгоценной утвари. После закрытия Свято-Троицкого монастыря в 1924 году исчезли иконы. Некоторые из них были переданы в музей или в действующие еще храмы Чебоксар.

*А.И. Мордвинова*

## **Глава II. Святыни мужского монастыря. Резной образ Св. Николая Можайского (памятник церковной скульптуры XVI века в Чебоксарах)**

Появление церковной скульптуры на территории чувашского края связано с началом христианизации населения в середине XVI века, а происхождение всех ранних памятников – с искусством Московского государства: отсюда были доставлены первые книги, церковная утварь, произведения иконописи и скульптура.

Значительная часть образов Николая Мирликийского Чудотворца в древнерусской церковной скульптуре представлена типом Николая Можайского – с моделью храма в одной руке и мечом – в другой. В 1540 году архиепископ Макарий, ставший вскоре митрополитом Московским и всея Руси, освятил именно такой образ, давший начало его распространению на Руси. Считавшийся защитником городов, образ Николая Можайского быстро распространяется повсеместно, особенно в XVI веке, когда Иван Грозный строит, укрепляя границы Московского государства, новые крепости.

Дошедший до нашего времени образ Св. Николая Можайского из Свято-Троицкого мужского монастыря в Чебоксарах – редчайший памятник церковного искусства XVI века.



Он не раз упоминается в архивных документах: церковных описях и летописях, приходно-расходных книгах, в легендах, рассказывающих о его чудотворной силе. Уделили ему внимание и исследователи XIX столетия. Известный этнограф и фольклорист В.К. Магницкий составил о святом образе подробный рассказ: «При Троицком монастыре чтится чувашами резное из дерева изображение Николая Чудотворца, в рост человека, известное у русских под названием «Никола, пилены ноги». Такие изображения, в предупреждение кощунства, воспрещается употреблять, но описываемое в Чебоксарах стоит

открыто и даже в известные дни носится в числе икон по подгорным деревням. Изображение это чтится и жителями Чебоксар.



В детстве мне не раз доводилось слышать рассказы, будто изображение это высечено из камня и приплыло в Чебоксары по Волге против течения воды. По словам чебоксарского корреспондента «Голоса», к этому



*Историческое фото Святителя Николая.*

изображению сходятся судиться». Упоминания о судебных разборах перед этой статуей встречаются и в других свидетельствах современников: «... В Троицком монастыре, в сделанной у ворот часовне, резной образ Николая Чудотворца, держащий в правой руке пред собою меч, а в левой церковь. Имеет на голове настоящую архиерейскую, богато украшенную шапку; одеяние ж на нем серебряное кованое и вызолочено... Величина онаго 2 аршина 3 вершка. К сему образу имеющие между собою ссору, как русские и новокрещенные приходят судиться, и, боясь гнева, не божась или не деляя клятвы, винные всегда признаются; а чрез то правые без всяких волокит и продолжения времени удовольствие свое получают. Сей нелicenseмерный судия хотя денег не берет и в тюрьмах подолгу времени не держит, однако ж столь много страшен, что все окрест живущие около города винные весьма опасаются, а правые, имея надежду к оному судье, на суд призывают». Это выписка из сообщения чебоксарского священника Андрея

Краковского, сделанного в декабре 1855 г. Что касается «пиленых ног», то существовала распространенная среди народа легенда, описанная Г. Демьяновым в путеводителе по Волге нижегородского издания 1910 года: «В Троицком монастыре находится образ Николая Чудотворца, особенно почитаемый местными народностями. Клятва перед этим образом нередко разрешает споры и гражданские процессы даже инородцев. Сохранилось предание, что настоятель монастыря, получив указ об изъятии образов, имеющих вид статуи и выпуклое изображение, перенес образ в отдаленную часовню, в дверь которой не входил образ. Тогда настоятель распорядился обрубить нижнюю часть. Приказ был исполнен, но у настоятеля навсегда отнялись ноги». Действительно, стопы ног статуи, видневшиеся из-под длинных одежд, отпилены, но когда - неизвестно.

Самые ранние сведения о резном образе Св. Николая встречаем в рапорте подполковника А. Свечина в Правительствующий Сенат о поездке его «для ревизования сенокосных, посаженных и подчищенных дубовых рощ...», где он попутно описал города и села Поволжья. Именно он оставил первую запись об обращении к чудотворной скульптуре как к судье. Документ этот обозначен 1762 – 1767 гг. Можно предположить, что перенесение статуи Николая Чудотворца из Никольского в Троицкий монастырь произошло именно в этот период, но не ранее, чем в 1763 году, так как этим годом обозначена опись церковной утвари Троицкой обители, дошедшая до нашего времени и в которой



*Крестный ход со скульптурным образом.*



она еще не упоминается. Скорее всего, это произошло в 1764 году, когда Никольский женский монастырь был упразднен.

Еще одно раннее упоминание скульптуры относится к 1825-1827 годам, в течение которых Казанская духовная консистория требовала вывезти ее в Казань. Это было время запрета «во избежание кощунства» резных изображений в храмах. Однако настоятель монастыря игумен Вассиан сумел отстоять



*Историческое фото.  
Часовня Николая Чудотворца.*

чудотворный образ.

Датирована статуя святителя XVI веком крупнейшим русским искусствоведом, профессором МГУ А.И. Некрасовым, который возглавил научную экспедицию Российской ассоциации научных институтов общественных наук (РАНИОН), работавшую в Чебоксарах летом 1930 года. Его датировка была подтверждена позднее реставраторами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (Москва).

Вопрос о происхождении чебоксарской статуи вполне может быть определен исходя из исследований того же А.И. Некрасова и общих трудов по истории возникновения и бытования произведений церковной скульптуры. К XVI веку, как считает А.И. Некрасов, относятся многие существующие и поныне памятники: боровская, верейская, волоколамская и другие, вышедшие из мастерской Можайского Лужецкого монастыря. Объединенные «плоскостно-графической» манерой, по характеристике ученого, «громадное большинство реплик Николы Можайского распространилось в XVI веке благодаря

усердию Макария и других лиц, вышедших из Лужецкого монастыря, и самим этим монастырем». Самому же Макарию подобные образы были уже знакомы: в Пафнутие-Боровском монастыре, что под Москвой, где он принял постриг, находилась статуя Николы Можайского XIV века, упомянутая выше. Затем, до митрополии, Макарий был архимандритом Можайского Лужецкого монастыря, где в середине XVI столетия уже существовала резная мастерская и откуда, по мнению А.И. Некрасова, вышли многие памятники, существующие и поныне.

Из Волоколамского монастыря, соседнего с Лужецким, вышли и первый, и второй, и даже третий, пятый и шестой Казанско-Свияжские архиепископы Гурий, Герман и Лаврентий, приняли эту кафедру при Иване Грозном и по благословию самого Макария соответственно в 1555, 1564 и 1568 гг., а затем Тихон (1575) и Иеремия (1576). Именно ими, а вероятнее всего – вторым или третьим архиепископами была привезена статуя вместе с другими произведениями церковного искусства. При Гурии еще не был открыт в Чебоксарах Никольский женский монастырь, где первоначально находился святой образ.

Известно, что при основании монастырей и крупных церквей в них делались большие вклады от царской семьи и патриаршества. Естественно, что не мог этого не сделать и Казанский архиепископ при открытии монастыря в своей вотчине. Во всяком случае, появление резного образа Николы Можайского, очень популярного в это время, в новом крепостном городе, построенном на рубеже Московского государства, в монастыре с главным храмом во имя Николая Чудотворца, не кажется странным.

Скульптура Николая Можайского была, видимо, первой привезенной в Чебоксары христианской скульптурой. Но первоначальное ее существование среди населения города, состоявшего из служилых людей и стрельцов, переселенных сюда Иваном Грозным на постоянное место жительства, не было обставлено так пышно, как это произошло позднее. Почитание ее возрастало по мере христианизации чувашского



населения. Для Николы были изготовлены дорогие священнические одежды и митра, а затем серебряная позолоченная риза и резной киот. В праздничные дни стали совершать крестный ход при огромном стечении народа.

Скульптура Св. Николая Чудотворца представляет собой резную, несколько уплощенную фигуру в рост, расписанную темперными красками по левкасу. Размер ее 167,5 x 50 x 33,5 см. Она вырезана из монолитного куска липы, только лик, как это делалось обычно, вырезан из надставленного куска дерева. Руки вместе с мечом и моделью храма, стопы ног и левое ухо утрачены.

ходил на реставрации в ВХНРЦ, где специалисты укрепили дерево и сняли поздние слои краски. Открылся глубокий ультрамариновый цвет с голубыми разживками, который в сочетании с черным и серебряным цветом клетчатой фелони дает колориту скульптуры очень сдержанное, но благородное звучание. На омофоре, на месте медальонов с многофигурными композициями с евангельскими сюжетами открылись традиционные кресты по всей его длине. Все отмечено высоким мастерством исполнения, художественным качеством.

После Октябрьской революции судьба этого памятника, как и всех памятников цер-



*Торжественный перенос скульптурного образа в новую часовню.*

Образ канонический, со строгим ликом, характерным высоким лбом с залысинами и небольшой бородкой. Святой одет в священнические одежды: длинный стихарь, епитрахиль, спускающуюся широкой лентой по центру и частично перекрытую параллельно лежащим омофором, и верхнюю одежду архиерея – фелонь, спереди короткую, сзади спускающуюся почти до пола.

Первоначальная живопись чебоксарского памятника была скрыта пятью слоями поздней. В 1977-1996 гг. Никола Можайский на-

ковного искусства, резко меняется. Комиссия по изъятию церковных ценностей, образованная при облисполкоме в марте 1922 года, не оставила на иконах практически ни одного драгоценного оклада. Встал вопрос и об облачении Николы. В Центральном госархиве республики обнаружен ранее не известный документ, в котором говорится: «В комиссию по изъятию церковных ценностей. Заявление настоятеля Троицкого монастыря игумена Вассиана от 1 июля 1922 года. Препроводя при сем отношение

Экспертной комиссии при местном музее... – «сдать ризу с иконы Николая Чудотворца в Облфинотдел», – поясняю, что означенная риза на чудотворной иконе св. Николая согласно постановления Комиссии по изъятию ценностей от 7/ХП – 22 г., протокол № 5, уже оплачена собственным серебром, равным числом весу ризы (7 ф. 28 зол.) и прошу об этом повестить Комиссию по изъятию ценностей, предложив оной отменить свое требование». Но, несмотря на полноценный выкуп, драгоценную ризу спустя некоторое время сняли. В 1925 году скульптура Николая Можайского поступает в Краеведческий музей уже без облачения.

В начале XX века статуя Николая уже находилась в плохом состоянии. Это особо подчеркнул и А.И. Некрасов. В это время уже были утрачены, как он пишет, меч и храм в руках святого. В ходе вышеупомянутой реставрации в ВХНРЦ оказалось, что и руки его были новодельными. Приехавшие в 1977 году из этого центра специалисты нашли ее в катастрофическом состоянии, и дирекция Художественной галереи (ныне Художественный музей), где находилась статуя с 1951 года, приняла решение, за неимением реставраторов в республике, отправить ее на реставрацию в Москву. Сама основа скульптуры – дерево – была изъедена жучком-древоточцем по всему объему, местами до трухи. Только укрепление основы, когда обрабатывался специальным составом каждый проложенный жучком ход, заняло несколько

лет работы реставраторов высшей категории Л. Молчановой, затем В. Бараненкова. Много работы было и с красочной поверхностью. Большие утраты дерева, ожоги, потертости, царапины и кракелюры на живописном слое очень исказили древнее письмо, хотя оно не утрачено полностью и оставляет сильное впечатление своим колористическим благородством и строгой графичностью.

Чебоксарская скульптура Николая Можайского является одним из редчайших ранних памятников церковного искусства, дошедших до нашего времени. Сохранившая лучшие традиции иконного искусства Московского государства, она, несомненно, выполнена мастерами, имевшими навыки как в обработке материала, так и во владении скульптурной и иконописной техникой. Центром резного искусства в середине XVI века стала Москва с близлежащими городами и монастырями. Своих же мастеров, имеющих такой высокий уровень в создании христианской антропоморфной полихромной скульптуры, тем более иконописцев, в нашем крае в то время не было.

В 1996 году скульптура Николая Можайского была привезена после реставрации из Москвы и возвращена в Свято-Троицкий мужской монастырь. Событие это было приурочено к приезду Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в Чувашию.

*А.И. Мордвинова*

## **Николай Чудотворец в светящихся одеждах**

**22 мая 2012 года в Свято-Троицком монастыре освящена часовня. В ней установлен резной образ Святителя Николая Мир Ликийских Чудотворца. Статуя в полный человеческий рост, на груди два креста и панагия, подаренная Митрополитом Чебоксарским и Чувашским Варнавой. Точную копию святыни XVI века выполнил скульптор Сергей Кадикин.**

...В детстве он учился играть на скрипке. Трепетный инструмент, чтобы играть на нем, кроме идеального музыкального слуха надо иметь титаническое терпение в сочетании с гигантским трудолюбием и тончайше развитые руки.

...Руки у скульптора были больные. И не только они. Полиартрит – так называется эта болезнь суставов. Она приводит к скован-

ности, практически обездвиживая человека. Чтобы этого не случилось, надо напряженно трудиться, преодолевая дикую боль. Чем Сергей Кадикин всю жизнь и занимался.

С такой болезнью тяжело мять даже податливую глину. А чтобы обрабатывать дерево и – особенно – камень, нужно иметь недюжинную физическую силу и уверенную руку, которой удаются и точные удары, и мелкая, кропотли-





*Молебен в новой часовне.*

вая работа. У скульптора, конечно, был выбор, чтобы поберечь себя. Тем более, что керамика ему удавалась на славу.

Но из керамики невозможно создать ничего монументального. А Сергею Кадикину суждено было заниматься тем, что делается на века.

В храм он пришел в 90-е годы сложившимся, зрелым художником. И стал простым трудником в Свято-Троицком монастыре. Не скульптором – плотником и столяром. Работа – тоже не для больших рук. Но он резал и тесал: мощевики и оклады для икон, украшения для иконостасов. Самым трудным было даже не вырезать. Тяжелее всего давалась шлифовка: мелкая рутинная работа, доставляющая постоянную боль.

Однажды ему заказали поклонный крест. Из камня. Его должны были поставить на месте гибели священников, расстрелянных в годы советских репрессий. Скульптор взял в руки шпунт, троянку и скапель. И стал выбивать на камне иконы. Это была тяжелейшая работа. Но он умудрялся даже передвигать этот свой неподъемный крест. На вопросы близких о том, как он это делает, отшучивался: один умный человек когда-то придумал для этого рычаг.

Всего таких крестов Сергей Кадикин сделал

четыре. Все они установлены не в Чувашии. В Чебоксарах останется другая святыня – резная икона Николая Чудотворца.

...Сергею Кадикину всегда было профессионально обидно, что скульптуры нет в православных храмах. Но он знал об известной резной иконе «Никола Можайский». Изучив множество изображений, исторических документов, он вырезал из дерева своего первого Николу. Ростом в 60 сантиметров. Скульптуру приобрели у него почти сразу. Потом он сделал еще три статуи. Каждая из них была выше предыдущей. Как будто бы произрастал скульптор с этими непростыми произведениями...

Пятью заказал ему наместник Чебоксарского Свято-Троицкого монастыря отец Василий Паскье, в ту пору еще игумен. Очень уж хотелось батюшке восстановить часовню Святого Николая и поместить в нее резной образ. Чтобы как в старые добрые времена дать паломникам возможность побыть наедине с Чудотворцем, помолиться у него и попросить его помощи.

Эту работу Сергей Кадикин делал в полном соответствии с технологией XVI века. Для того, чтобы статуя впоследствии не треснула, не рассохлась, надо высушивать дерево несколько лет. Так, кстати, поступают, когда делают скрипки. Работа кропотливая. Скульптор должен был вырезать, выдалбливать и шкурить, убирая малейшие шероховатости, добываясь идеальной гладкости.



*Торжественное открытие часовни Николая Чудотворца.*

Расписывать образ ему помогала дочь Галина Вернер, чьи мозаики и росписи украшают не один храм.

Краски они использовали минеральные. Наши предки перетирали камни, смешива-





*Освящение новой часовни.*

ли их с желтком и белым вином. Символ Божественного света являют собой эти краски. Если рассматривать их под микроскопом, увидишь причудливые решетки. Они сияют, потому что, преломляясь через кристалл минерала, свет возвращается к нам. Отец и дочь использовали древнюю технику, чтобы образ Николая Чудотворца засиял Небесным светом. Так и случилось. Те, кто придет к этому образу, заметят это сразу.

Святитель, как и полагается, держит в руках меч и храм. Меч – для защиты от невидимых врагов человечества, храм – как корабль, на котором только и можно найти спасение. В самой его фигуре – силы немереные, а лик светел...

Почему Николай Чудотворец стал любимым православным святым? Русская традиция представляла его грозным. А если читать житие – не было человека, который был бы более кроток и скромн. Сделать добро втайне, положить на окно бедняку кошелек с золотом, чтобы он не отдавал дочерей на поругание, а выдал их замуж, – это Николай Чудотворец. Оказаться рядом в самую трудную минуту, защитить, отвести беду, спасти – это он. Смирение, доброта и самоотверженность – каче-

ства, всегда особо ценившиеся на Руси. Качества эти были слагаемыми русского подвига, который далеко не всегда совершался на поле брани. А чаще – в тайниках той самой души, которую умом не понять. Все они воплощены в образе, созданном Сергеем Кадикиным.

Когда-нибудь в часовню, к Святителю Николаю в светящихся одеждах, проляжет тропа паломников. Это чудо обязательно случится. Только Скульптор этого уже не увидит. Резной образ стал финальной вехой на его жизненном пути.

40 дней со дня кончины Сергея Кадикина выпали на День перенесения Мощей Николая Чудотворца из Мир Ликийских в Бар. В день, когда итальянцы обрели Святыню, православный художник из Чувашии, вопреки своей боли и страданию сотворивший Образ, отправился со Святителем туда, откуда льется Небесный Свет.

Спустя год после этого открылись двери часовни, в которой светится Святитель. Он ждет тех, кому нужно прийти к нему с нуждой, опасностью, горем, проблемами. Но более всего – с молитвой. Пойдем к нему!

*З.В. Паршагина*



### Глава III Мгновения из жизни святой обители













Үчредитель: Чебоксарский Свято-Троицкий православный мужской монастырь  
Главный редактор Δ наместник монастыря архимандрит Василий (Паскье)  
Ответственный за выпуск Δ О.Ю. Сергеева  
Художественный редактор Δ А.К. Брындин

**Контакты:**

Канцелярия наместника: тел.факс 8 (8352) 58-01-67  
Бухгалтерия: тел. 8 (8352) 58-41-76  
[www.srщщ.ты8](http://www.srщщ.ты8), e-щaй: [srщщщщaй.ты8](mailto:srщщщщaй.ты8)

**Почтовый адрес:**

428018, Россия, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Константина Иванова, 1

**Банковские реквизиты:**

АКБ Чувашкредитпромбанк ОАО г. Чебоксары  
БИК 049706725 кс 30101810200000000725  
рс 407038105000000007410  
ИНН 2129016748  
КПП 212901001 ОГРН 1032100001218

Дизайн, печать: ЗАО ЦСП Типография Брындиных, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 14а,  
тел.факс: (8352) 45-42-10  
Тираж 900 экземпляров